
📘 **مینیمالیسم در معماری بومی شیراز**

عکاس و نویسنده :نیما جابری

صفحه 1 – جلد و عنوان

مینیمالیسم در معماری بومی شیراز
عکاس و نویسنده: نیما جابری
ناشر... :
سال انتشار... :
شابک... :
نوبت چاپ: اول
محل انتشار: شیراز، ایران

صفحه 2 – شناسنامه قانونی

- موضوع: هنر > عکاسی > معماری بومی > مینیمالیسم
- ردەبندی دیویی: 779.092
- کلیدواژه‌ها: مینیمالیسم، معماری سنتی، فرم، نور، بافت، شیراز
- قطع پیشنهادی: خشتی 21×21 سانتی‌متر
- نوع چاپ: افست چهاررنگ، تصاویر گلاسه مات، متن تحریر
- تعداد صفحات: 112 صفحه
- زبان: فارسی

صفحه 3 – تقدیم‌نامه

به دیوارهای خاموش شیراز،
که با سکوت‌شان، فرم را فریاد می‌زنند.

صفحه 4 – سپاس‌گزاری

از استادان معماری بومی،
دوستان همراه در مسیر عکاسی،
و خانواده‌ام که سکوت مرا شنیدند.

صفحه 5 – پیشگفتار

این کتاب حاصل سال‌ها قدم‌زدن در کوچه‌های شیراز است؛
جایی که معماری بومی با زبان سادگی سخن می‌گوید.
مینیمالیسم در این فضاها، نه یک سبک وارداتی، بلکه جوهره‌ای درونی است.
در این مجموعه، تلاش کرده‌ام با حذف عناصر زائد، فرم‌های بنیادین را آشکار کنم؛
فرم‌هایی که با نور معنا می‌گیرند و با بافت، خاطره می‌سازند.

صفحه 6 – مقدمه تحلیلی

معماری بومی شیراز، بر پایه مصالح طبیعی، اقلیم گرم و خشک، و فرهنگ زیستن درون‌گرا شکل گرفته است.
در این فضاها، فرم‌ها ساده‌اند، اما معنا عمیق است.
نور از روزنه‌ها عبور می‌کند، سایه‌ها حجم می‌سازند، و بافت‌ها حافظه‌اند.
مینیمالیسم در این معماری، حاصل ضرورت است؛ نه تجمل.
حذف تزئینات، تاکید بر نسبت‌ها، و سکوت در طراحی، همه نشانه‌هایی از زیبایی‌شناسی درونی‌اند.
این کتاب، تلاشی است برای ثبت این زیبایی، با زبان تصویر و روایت بصری.

صفحه 7 – فصل اول: فرم و فضا

بیانیه فصل:
فرم‌های ساده، نسبت‌های سنجیده، و فضاهای خالی، جوهره معماری بومی‌اند.
در معماری سنتی شیراز، فرم نه برای نمایش، بلکه برای زیستن طراحی شده است.
در این فصل، تصاویر به بررسی هندسه‌های بنیادین، تناسبات آرام، و سکوت فضایی می‌پردازند.

صفحات 8 تا 17 – تصاویر و کپشن‌ها

1. حیاط مرکزی با حوض کوچک — مرکز آرامش در معماری درون‌گرا
2. طاق ساده با قوس نرم — سازش میان استواری و لطافت

3. دیوار کاهگلی در نور صبح — سطحی که نور را می‌نوشد
4. راهروی باریک با کف آجری — ریتم حرکت در سکوت
5. ایوان سایه‌دار — مرز درون و بیرون
6. پنجره چوبی با شیشه‌های رنگی — عبور نور، تولد رنگ
7. پله بی‌تزئین — خطی که زمان را اندازه می‌گیرد
8. گوشه خلوت — ملاقات دو دیوار، آغاز سکوت
9. لبهٔ بام — افقی ممتد، مکثی بر آسمان
10. دریچه کوچک — تهویه با کمترین اغتشاش بصری

صفحه 18 – فصل دوم: نور و سایه

بیانیه فصل:
نور، معمار دوم است؛ سایه، جمله‌پردازی او در زبان فضا.
در معماری بومی، نور نه فقط روشنایی، بلکه ابزار شکل‌دهی به فضاست.
سایه‌ها حجم را تعریف می‌کنند، و نور، مسیر نگاه را هدایت می‌کند.

صفحات 19 تا 28 – تصاویر و کپشن‌ها

11. نور مورب بر کف آجری — برجسته‌سازی بافت
12. سایه درخت بر دیوار سفید — نقش طبیعت بر معماری
13. پنجره نیمه‌باز در غروب — عبور نور، روایت سکوت
14. نوار نور از درگاه — تاکید بر مسیر
15. سایه پله‌ها — ریتم هندسی روشن و تاریک
16. انعکاس در حوض — دو برابر شدن آرامش
17. نور سقفی از روزن بالا — توزیع یکنواخت روشنایی
18. سایه گنبد بر صحن — حجم در سکوت
19. پرتوی باریک بر دیوار گچ — تاکید بر جزئیات

20. نیم‌سایه در ایوان — لحن میانه، آرام و خوانا

صفحه 29 – فصل سوم: بافت و جزئیات

بیانیه فصل:
ماده، حامل حافظه است؛ بافت‌ها خاطره لمس را زنده می‌کنند.
در معماری بومی، جزئیات کوچک، روایت‌های بزرگ را شکل می‌دهند.

صفحات 30 تا 39 – تصاویر و کپشن‌ها

21. گچ ترک‌خورده در نور عصر — نقشه‌ای از فرسایش آرام
22. آجرهای فرسوده — صداقت ماده در گذر زمان
23. چوب کهنه در درگاه — گرمای رنگ، آرامش فرم
24. قفل آهنی قدیمی — روایت امنیت و سکوت
25. قاب پنجره ساده — خطوط تکیه‌گاه دیدن
26. رد باران بر دیوار گلی — طبیعت، هم‌نویس معماری
27. کاشی ساده با نقش محو — حداقل تزئین، بیشینه معنا
28. سفال لبه‌دار بام — حفاظت در عین لطافت
29. خط ملاط در آجرچینی — نظم در جزئیات
30. دستگیره برنجی صیقلی — لمس روزمره، حافظه جمعی

صفحه 40 – یادداشت روش‌شناسی

- دوربین: فول‌فریم با لنز 35 mm و 50mm
- نوردهی ISO: پایین، دیافراگم f/5.6–f/8 ، نور طبیعی
- ترکیب‌بندی: حذف مزاحم‌ها، تاکید بر خطوط، استفاده از فضای منفی
- پس‌پردازش: اصلاح رنگ ملایم، حذف لکه‌ها، پرهیز از اغراق

صفحه 41 – واژه‌نامه تخصصی

- مینیمالیسم: زیبایی‌شناسی سادگی و حذف افزونگی
- فضای منفی: فضای خالی هدایتگر نگاه
- نسبت طلایی: رابطه هندسی متعادل در طراحی
- نیم‌سایه: ناحیه‌ای میان روشن و تاریک با کنتراست ملایم

صفحه 42 – نمایه تصاویر

- پوشه Shiraz_Minimal_Architecture :
- قالب نام‌گذاری: SMA_001.jpg تا SMA_030.jpg
- رزولوشن: 300dpi
- رنگ: sRGB یا CMYK برای چاپ

صفحه 43 – درباره نویسنده

نیما جابری، عکاس و پژوهشگر روایت‌های بصری، با تمرکز بر مینیمالیسم و معماری بومی ایران.
تحصیلات: کارشناسی ارشد هوش مصنوعی
بیانیه هنری: سادگی، زبان سکوت است؛ هر تصویر، مکثی برای شنیدن فضا.

صفحه 44 – کلُفون

- نام کتاب: مینیمالیسم در معماری بومی شیراز
- مولف و عکاس: نیما جابری
- طراح جلد و صفحه‌آرا... :
- فونت: ایران‌سنس یا وزیر
- چاپ: افست چهاررنگ، گلاسه مات
- ابعاد: 21×21 سانتی‌متر
- تیراژ: 100 نسخه

- شابک... :
- ناشر... :
- سال و محل چاپ: ...، شیراز

صفحه 45 – مشخصات جلد